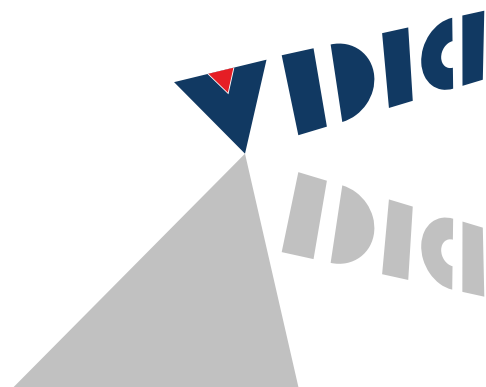


# Upute autorima



## Oprema rukopisa

Poželjan opseg znanstvenih i stručnih članaka jest 16 do 20 autorskih kartica (jedna kartica sadrži 1800 znakova), a opseg recenzijâ, prikazâ te drugih priloga je do 6 kartica. Tu su uračunate bilješke te sažetak na hrvatskome i na jednome svjetskom jeziku kao i literatura koju je nužno navesti zasebno. U sažetku – opsega do 800 znakova s prazninama – treba skraćeno predstaviti sadržaj članka te prezentirati glavne rezultate i zaključke istraživanja.

Pisati valja bezlično i izbjegavati pasivne glagolske oblike. Uz sažetak treba navesti od pet do sedam ključnih riječi, odnosno pojmova koji pomažu u klasifikaciji rada. U dogovoru s urednikom opseg članka, iznimno, može biti i veći.

Tekst treba pisati u programu Microsoft Word, fontom Times New Roman. Prored treba biti 1,5, veličina slova 12, a bilješke 10 s jednostrukim proredom. Nije poželjno da prijelom bude unaprijed obavljen. Zato je najbolje tekst predati odvojen od ostalih priloga (ako ih ima). Tablice, crteže, grafikone i sheme treba dostaviti posebno, kao samostalne datoteke, i obilježiti ih brojem. U tekstu jasno treba naznačiti gdje prilogi dolaze.

Naslovi knjiga, zbornika, enciklopedija, leksikona, rječnika te časopisa pišu se ukošenim pismom (kurziv, italik). Dijelovi knjiga (poglavlja) pišu se u navodnicima, kao i naslovi članaka. Tekst se ističe ukošenim, a ne velikim ili podebljanim slovima odnosno podcrtavanjem. Ako unutar navoda treba nešto ponovno označiti navodnicima, onda valja rabiti tzv. polunavodnike ('unutarnji navod').

U tekstu bi trebalo biti najviše tri razine naslova koji se označavaju arapskim brojevima, a sažetak, uvod i zaključak se ne označavaju brojevima. Uz rukopis treba također dostaviti sljedeće podatke: ime i prezime autora rada, akademski naslov, odnosno autorovu znanstvenu titulu, puni naziv ustanove u kojoj je autor zaposlen te njegovu e-adresu. Podatci o autoru navode se u zaglavlju ispred teksta.

## Pozivne bilješke

U pisanju pozivnih bilježaka autor se može služiti europskim ili američkim sustavom, ali njihovo kombiniranje nije dopušteno.

## Europski sustav

Uvijek se piše ime pa prezime autora, tiskanim slovima (malim verzalom). Do tri autora navode se sva tri, ako izvor ima više od tri autora, navodi se prvi i kratica i dr. (i drugi). Naslovi knjiga, časopisa, godišnjaka, zbornika radova, dnevnih novina, rječnika, leksikona, enciklopedije uvijek se pišu u kurzivu, a naslov članka, poglavlja u knjizi, natuknice ili zakona uvijek se piše pod navodnim znakovima. Ako izvor ima naslov i podnaslov, podnaslov se odvaja dvotočkom.

Raspored ostalih elemenata ovisi o vrsti izvora. Kad se drugi i svaki sljedeći put poziva na neki izvor, a da nije zaredom, piše se inicijal imena, prezime autora (verzal), kratica n. dj. u kurzivu te broj stranice. Ako se više puta zaredom poziva na isti izvor nekoga autora, piše se samo oznaka isto u kurzivu te broj stranice. Ako se više puta zaredom poziva na istu stranicu u nekome izvoru, piše se samo oznaka isto u kurzivu. Pojavljuje li se više različitih djela od istoga autora zaredom u fusnoti, umjesto imena i prezimena autora navodi se oznaka isti.

Sve informacije donose se onako kako su napisane na izvoru iz kojega se citira. Uvod, predgovor te pogovor navode se kao članci u zborniku. Obvezno razlikovati citate (nedvosmisleno navodnicima u tekstu naznačiti početak i kraj citata), parafraze (koristiti kraticu usp. na početku fusnote) te komparativne bilješke (koristiti oznaku vidi na početku fusnote).

### Primjeri:

#### a) knjige

VELIMIR LAZNIBAT, *Govor Dubrovnika u 17. i 18. stoljeću (na osnovi arhivskih spisa)*, Sveučilište u Mostaru, Mostar, 1996.

#### Više autora:

DENIS MCQUAIL – SVEN WINDAHL, *Communication models for study of mass communications*, Routledge, New York, 2013.

#### Više od tri autora:

EUGENIJA BARIĆ i dr., *Hrvatska jezični savjetnik*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb, 1999.

#### Naslov i podnaslov:

DALIBOR BROZOVIĆ, *Standardni jezik: teorija, usporedbe, geneza, povijest, suvremena zbilja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1970.

#### Ako je riječ o uredničkoj ili priređivačkoj knjizi, iza imena i prezimena autora navodi se odgovarajuća kratica:

MARKO SAMARDŽIJA (ur.), *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.

**Ako je naziv knjige višestran, ta se informacija navodi odmah iza naslova knjige:**

MARIJANA PERUZOVIĆ – TATJANA ZEMUNIK, *Medicinska biologija*, Priručnik za mikroskopske vježbe, Katedra za medicinsku biologiju, Medicinski fakultet u Splitu, Split, 2010.

MILAN BEGOVIĆ, *Drame*, Stoljeća hrvatske književnosti, priredio Boris Senker, Matica hrvatska, Zagreb, 1996.

**Ako je riječ o ponovljenome izdanju, broj izdanja donosi se nakon naslova knjige te eventualnoga sveska:**

KRUNOSLAV PRANJIĆ, *Jezik i književno djelo*, 3. prošireno izdanje, IGRO Nova Prosveta, Beograd, 1985.

**b) poglavlje u knjizi**

KATICA KREŠIĆ, „Hrvatski jezik u Bosni i Hercegovini u 20. stoljeću“, u: *Povijest hrvatskoga jezika*, 6. knj., 20. st. (ur. Ante Bićanić, mr. kroat.), Croatica, Zagreb, 2019., str. 355–405.

**c) članak u zborniku radova**

ŠIMUN MUSA, „Hrvatski jezik i književnost kao nacionalna i europska vrijednost (iz bosanskohercegovačke perspektive)“, *Zbornik radova s međunarodnog znanstveno-stručnoga skupa Hrvati Bosne i Hercegovine – nositelji europskih vrijednosti* (ur. Dejan Vanjek), Neum, 2017., str. 197–210.

**d) članak u časopisu**

GRGO GAMULIN, „Na rubu ili u jezgri problema“, *Kritika*, 3, knj. 3 (1970.) 12, str. 398–403.

**e) enciklopedije, leksikoni i rječnici**

**Ako nema autora ili urednika:**

„Tehnologija“, *Hrvatski enciklopedijski rječnik*, Novi Liber, Zagreb, 2002.

**Ako postoji autor ili urednik:**

DRAGUTIN FRANKOVIĆ, *Enciklopedijski rječnik pedagogije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.

JURE ŠONJE (ur.), *Rječnik hrvatskoga jezika*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga, Zagreb, 2000.

**f) arhiv**

Arhiv Bosne i Hercegovine (dalje ABiH), Komisija za vjerska pitanja (dalje KVP), kut. 24, sv. II, f. 12rv, (kut. = kutija, sv. = svezak, f. = folija)

### g) zakoni i propisi

„Zakon o osnovnom odgoju i obrazovanju“, *Narodne novine* HNŽ-a, 2013., br. 5/00, 4/04 i 5/04, čl. 99. i 100.

### h) internetski izvori

JULIA TANNEY, „Gilbert Ryle“, *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (18. XII. 2007.),  
<http://plato.stanford.edu/entries/ryle/> (pristupljeno 14. V. 2012.)

#### Ako nema imena autora, navod se započinje naslovom članka ili dokumenta:

„Istraživanje tržišta knjiga u RH“,  
[https://issuu.com/modernavremena/docs/gfk\\_-\\_istra\\_ivanje\\_tr\\_i\\_ta\\_knjig\\_](https://issuu.com/modernavremena/docs/gfk_-_istra_ivanje_tr_i_ta_knjig_) (pristupljeno 2. V. 2016.)

### i) literatura

• u popisu literature obvezno se piše prezime pa ime autora, za članke se obvezno donosi od koje do koje stranice su u časopisu, zborniku ili knjizi:

JONKE, LJUDEVIT, „Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu“, u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnog jezika* (ur. Marko Samardžija), Matica hrvatska, Zagreb, 1999., str. 104–113.

## Američki sustav

Odmah iza citata ili parafraze u tekstu donosi se prezime autora, godina izdanja te broj stranice ili raspon stranica s kojih se preuzima (Katičić, 1997: 44). Treba biti posebno pažljiv ako se koristi više djela istoga autora objavljenih iste godine. Onda se iza godine izdanja donosi malo latinično slovo po kojem se izvori razlikuju: (Katičić, 1972a: 40), pa (Katičić, 1972b: 22).

Što se tiče literature, razlika u odnosu na europski sustav je pisanje godine odmah iza imena i prezimena autora.

MUSA, Marija (2018) *Hrvatski jezik u BiH u javnoj komunikaciji od 1945. do danas*, Školska naklada, Mostar.

ŠEVO, fra Ivan (2016) „Fra (don) Franjo Milićević – utemeljitelj tiskarstva u Hercegovini“, Zbornik radova s međunarodnog simpozija *Fra (don) Franjo Milićević*, (ur. fra Ivan Ševo), Mostar, str. 129–138.

## Autorska prava

Autorska prava pripadaju autorima, ali svojim pristankom na objavljivanje rada u *Vidicima* autori se obvezuju da isti rad neće objaviti drugdje bez dopuštenja Uredništva, a i tada samo uz bilješku da je prvi put objavljen u *Vidicima*.

## Dostavljanje radova

Rad se dostavlja Uredništvu elektroničkom poštom na adresu: **vidicihazubih@gmail.com** ili na magnetskome mediju (CD-u i sl.) na adresu: Hrvatska akademija za znanost i umjetnost u Bosni i Hercegovini (za časopis *Vidici*), Matice hrvatske b. b., 88000 Mostar, Bosna i Hercegovina. Može se predati i osobno. Uredništvo pridržava pravo rukopis redakcijski prilagoditi propozicijama časopisa i standardima hrvatskoga, odnosno drugoga jezika na kojemu će se rad objaviti.

**Vidici** - časopis Hrvatske akademije za znanost i umjetnost u BiH

**Hrvatska akademija za znanost i umjetnost u Bosni i Hercegovini**

Mostar, Matice hrvatske b. b. (Sveučilišni kampus)

**Telefon:** 036/333-725

**Fax:** 036/333-727

**e-mail:** hr.akademija.zu@tel.net.ba

**ISSN 2637-2762**